

La Mujer en el Campo: del Blanco y Negro al Color

“La mujer ha sido una figura clave en la historia agraria de España. Su papel, sin embargo, ha variado entre los años del franquismo y el periodo democrático. Las transformaciones que vivieron las mujeres reflejan los grandes cambios de la sociedad y del campo español: de una realidad marcada por la subordinación y la invisibilidad a otra en la que su presencia y su trabajo comienzan a reconocerse”. Este texto abre la excelente [exposición La Mujer en el Campo](#), que la División de Archivos y Publicaciones del MAPA presentó a finales de 2025 con imágenes de su [Archivo Central](#): un patrimonio audiovisual de enorme interés agronómico, sociológico e histórico.

Sus fotografías, de las que traemos aquí una pequeña muestra, dan fe de esa evolución desde un mundo en blanco y negro, con la mujer relegada a las tareas doméstico-reproductivas y a trabajos complementarios en

las explotaciones agrarias –casi siempre sin remunerar y subordinados al promovido rol de esposas y madres–, a otro en color, con los progresivos avances sociales logrados en democracia, que han convertido el campo en un lugar abierto a las mujeres. Y aunque aún persisten desigualdades, algunas más acusadas en el sector primario, la sociedad reconoce hoy la condición imprescindible de la mujer en el impulso y la vertebración territorial y social del medio rural.

Los fondos del Archivo Central están, además, abiertos al público y a proyectos educativos como el de [Archivos para una educación en igualdad](#) –enmarcado dentro de la iniciativa *España en libertad. 50 años*– que el Ministerio ha desarrollado para que alumnos de ESO y bachillerato puedan analizar y reflexionar in situ sobre esta evolución y el valor del patrimonio documental.



Sic: AC02,63,292

Vendimiadora. Autor desconocido.



Sic: AC02-CARP00072.CONC28

Clasificando cebollas. Francisco de Paula.



Sic: AC02,8,4

Niñas aprendiendo a coser en clase. Autor desconocido.



Pueblo de colonización. Instituto Nacional de Colonización.



Las fragatinas van también. Felipe Borrás Simó.



Cereales en Álava (un descanso en la siega). Gerardo López de Guareño.



Ganadera. Autor desconocido.



Mujeres esquilando. Miguel Hernán Parra.



Proyecto Spiga Negra. NanoMundo.



Proyecto Ana y Francis Tejedores. Ana Santiago.